

桃園市立會稽國民中學藝術領域課程計畫

壹、依據

1. 教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術課程綱要。
2. 國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
3. 本校課程發展委員會決議。
4. 本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念：藝術領域秉持十二年國民基本教育課程綱要總綱「自發」、「互動」及「共好」的理念，關注學生的生活經驗，透過核心素養的落實，各教育階段科目內涵的連貫與跨領域/科目間的統整，引導學生進行體驗、省思、實踐與創新等學習活動，建構內化意義，涵養利他情懷。

本領域之理念分述如下

一、擴展價值探索與體驗思辨

發展個人興趣與專長，促進多元自主的學習，探索個人價值，思辨與統整經驗，將所了解的知能實踐於生活情境中。

二、涵養美感創新與生活實踐

以開放、多元的學習情境，豐富信息選擇及人際互動，探索未來社會變化，涵養美感、創新與生活實踐知能。

三、促進文化理解與社會關懷

理解、尊重與關懷不同文化族群，透過服務學習，落實社會參與，關懷自然生態與環境永續。

參、現況分析：

一、普通班班級數：七年級 6 個班(含 1 個體育班)、八年級 6 個班(含 1 個體育班)、九年級 7 個班(含 1 個體育班)。

二、特殊班班級數：科學資優班 1 個班、學習中心 1 個班。

三、師資：正式美術教師 1 位、音樂老師 2 位、表藝老師 1 位,兼任教師-美術教師 1 位、表藝老師 1 位。

肆、課程目標

本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。

- (一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。
- (二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。
- (三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。
- (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。
- (五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。

桃園市會稽國民中學 112 學年度【藝術領域】課程計畫--七年級第一學期

每週節數	3	設計者	七年級教學團隊
------	---	-----	---------

核心素養	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■A1. 身心素質與自我精進、 ■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■B1. 符號運用與溝通表達、 ■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■C1. 道德實踐與公民意識、 ■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解

【學習表現】

視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。

視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。

表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

【學習內容】

視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。

視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

學習重點

	<p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10:主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3:理解知識與生活環境的關係,獲得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6:建立對於未來生涯的願景。</p>
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 5. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 6. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。

	<p>7. 介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。</p> <p>8. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。</p> <p>9. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。</p> <p>10. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。</p> <p>11. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。</p> <p>12. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</p>
<p>教學與評量 說明</p>	<p>【教學資源】 教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、樂器(如鋼琴、直笛)、地板教室。</p> <p>【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</p> <p>【教學評量】 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量</p>

確認段考時間

週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 8/28-9/1	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
2 9/4-9/8	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
3 9/11-9/15	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)

4 9/18-9/22	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
5 9/23-9/29	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
6 10/2-10/6	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
7 10/9-10/13 *第一次評量週	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
8 10/16-10/20	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
9 10/23-10/27	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
10 10/30-11/3	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
11 11/6-11/10	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大門 (1)
12 11/13-11/17	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大門 (1)
13 11/20-11/24	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大門 (1)
14 11/27-12/1 *第二次評量週	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大門 (1)
15 12/4-12/8	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大門 (1)
16 12/11-12/15	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
17 12/18-12/22	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
18 12/25-12/29	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
19 1/1-1/5	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
20 1/6-1/12	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
21 1/15-1/19 *第三次評量週 *課程結束	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市會稽國民中學 112 學年度【藝術領域】課程計畫--七年級第二學期

每週節數	3	設計者	七年級教學團隊
------	---	-----	---------

核心素養

A 自主行動

■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、
■A3. 規劃執行與創新應變

B 溝通互動

■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、
■B3. 藝術涵養與美感素養

C 社會參與

■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、
■C3. 多元文化與國際理解

學習重點

【學習表現】

- 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
- 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
- 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
- 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
- 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
- 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。
- 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
- 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。
- 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
- 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。
- 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。
- 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
- 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
- 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
- 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
- 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。
- 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。
- 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。
- 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。
- 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。
- 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
- 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。
- 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
- 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。
- 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

【學習內容】

- 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。
- 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。
- 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。
- 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。
- 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。
- 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。
- 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。
- 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。
- 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。
- 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。
- 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。
- 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

	<p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p>
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 5. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 6. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 7. 透過歌曲，認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。

	<p>8. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。</p> <p>9. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。</p> <p>10. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。</p> <p>11. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。</p> <p>12. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具、直笛、鋼琴、吉他、行動裝置、地板教室。</p> <p>【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</p> <p>【教學評量】 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 學生互評 10. 實作評量</p>

週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 2/19-2/23	第一課 百變點線面(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
2 2/26-3/1	第一課 百變點線面(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
3 3/4-3/8	第一課 百變點線面(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
4 3/11-3/15	第一課 百變點線面(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)

5 3/18-3/22	第一課 百變點線面(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
6 3/25-3/29 *第一次評量週	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
7 4/1-4/5	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
8 4/8-4/12	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
9 4/15-4/19	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
10 4/22-4/26	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
11 4/29-5/3	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
12 5/6-5/10	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
13 5/13-5/17 *第二次評量週	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
14 5/20-5/24	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
15 5/27-5/31	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
16 6/3-6/7	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
17 6/10-6/14	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
18 6/17-6/21	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
19 6/24-6/28 *第三次評量週 *課程結束	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)

桃園市會稽國民中學 112 學年度【藝術領域】課程計畫—八年級第一學期			
每週節數	3	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 藝術涵養與美感素養	

C 社會參與

■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、
■C3. 多元文化與國際理解

學習表現

表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

學習內容

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般

學習重點

	<p>性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>

學習目標	<p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>
教學與評量說明	<p>教材編輯與資源 翰林版國中藝術 8 上教材</p> <p>教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>教學評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 3. 透過小組學習與同儕之間的合作。 4. 欣賞不同風格之藝術創作。

週次	起訖日期	節數	課程名稱	活動內容
第一週	8/28~9/1	1	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。
第一週	8/28~9/1	1	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。
第一週	8/28~9/1	1	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。
第二週	9/4~9/8	1	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身

				<p>段。</p> <p>4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>
第二週	9/4~9/8	1	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	<p>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</p> <p>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>
第二週	9/4~9/8	1	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>
第三週	9/11~9/15	1	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	<p>1. 能認識藝陣的演出形式與類型。</p> <p>2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。</p> <p>3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>
第三週	9/11~9/15	1	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	<p>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</p> <p>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>
第三週	9/11~9/15	1	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>
第四週	9/18~9/22	1	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	<p>1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。</p> <p>2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出</p>

				<p>自己的感想及評論。</p> <p>5.能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>
第四週	9/18~9/22	1	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	<p>1.認識北管音樂中的常用樂器。</p> <p>2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4.認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7.透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>
第四週	9/18~9/22	1	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<p>1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4.學生能設計並創作剪紙作品。</p>
第五週	9/25~9/29	1	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	<p>1.能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。</p> <p>2.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>4.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>
第五週	9/25~9/29	1	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	<p>1.認識北管音樂中的常用樂器。</p> <p>2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4.認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7.透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>
第五週	9/25~9/29	1	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<p>1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4.學生能設計並創作剪紙作品。</p>
第六週	10/2~10/6	1	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	<p>1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地地貌與人文民俗之美。</p> <p>2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>
第六週	10/2~10/6	1	音樂 看見臺灣・音樂情	<p>1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。</p> <p>2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌</p>

				<p>曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>
第六週	10/2~10/6	1	表演藝術 變身莎士比亞	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>
第七週	10/9~10/13 *第一次評量週	1	視覺藝術 咱ㄟ所在· 彼ㄟ時代	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>
第七週	10/9~10/13 *第一次評量週	1	音樂 看見臺灣· 音樂情	<p>1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>
第七週	10/9~10/13 *第一次評量週	1	表演藝術 變身莎士比亞	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>
第八週	10/16~10/20	1	視覺藝術 咱ㄟ所在· 彼ㄟ時代	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p>

				3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
第八週	10/16~10/20	1	音樂 看見臺灣·音樂情	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。
第八週	10/16~10/20	1	表演藝術 變身莎士比亞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。
第九週	10/23~10/27	1	視覺藝術 咱ㄟ所在· 彼ㄟ時代	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
第九週	10/23~10/27	1	音樂 看見臺灣·音樂情	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。
第九週	10/23~10/27	1	表演藝術 變身莎士比亞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。
第十週	10/30~11/3	1	視覺藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣

			咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
第十週	10/30~11/3	1	音樂 看見臺灣・音樂情	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。
第十週	10/30~11/3	1	表演藝術 變身莎士比亞	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。
第十一週	11/6~11/10	1	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
第十一週	11/6~11/10	1	音樂 古典流行混搭風	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。
第十一週	11/6~11/10	1	表演藝術 當偶們同在一起	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。
第十二週	11/13~11/17	1	視覺藝術 感受生活玩設計	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
第十二週	11/13~11/17	1	音樂 古典流行混搭風	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。

				5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。
第十二週	11/13~11/17	1	表演藝術 當偶們同在一起	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。
第十三週	11/20~11/24	1	視覺藝術 感受生活玩設計	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
第十三週	11/20~11/24	1	音樂 古典流行混搭風	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。
第十三週	11/20~11/24	1	表演藝術 當偶們同在一起	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。
第十四週	11/27~12/1 * 第二次評量週	1	視覺藝術 感受生活玩設計	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
第十四週	11/27~12/1 * 第二次評量週	1	音樂 古典流行混搭風	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。
第十四週	11/27~12/1 * 第二次評量週	1	表演藝術 當偶們同在一起	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。
第十五週	12/4~12/8	1	視覺藝術 感受生活玩設計	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
第十五週	12/4~12/8	1	音樂 古典流行混搭風	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。
第十五週	12/4~12/8	1	表演藝術 當偶們同在一起	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。

第十六週	12/11~12/15	1	視覺藝術 感受生活玩設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
第十六週	12/11~12/15	1	音樂 聽畫看樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表作曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。
第十六週	12/11~12/15	1	表演藝術 當偶們同在一起	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。
第十七週	12/18~12/22	1	視覺藝術 版中有畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。
第十七週	12/18~12/22	1	音樂 聽畫看樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表作曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。
第十七週	12/18~12/22	1	表演藝術 山海間的原舞曲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2. 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3. 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4. 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。
第十八週	12/25~12/29	1	視覺藝術 版中有畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。

第十八週	12/25~12/29	1	音樂 聽畫看樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表作曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。
第十八週	12/25~12/29	1	表演藝術 山海間的原舞曲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解宗教儀式和生活的關聯。 2. 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3. 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4. 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。
第十九週	1/1~1/5	1	視覺藝術 版中有畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。
第十九週	1/1~1/5	1	音樂 聽畫看樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表作曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。
第十九週	1/1~1/5	1	表演藝術 山海間的原舞曲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2. 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3. 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4. 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。
第二十週	1/8~1/12	1	視覺藝術 版中有畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。
第二十週	1/8~1/12	1	音樂 聽畫看樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表作曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。

				<p>4.能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>
第二十週	1/8~1/12	1	表演藝術 山海間的原舞曲	<p>1能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>
第二十一週	1/15~1/19 *第三次評量週 *課程結束	1	視覺藝術 版中有畫	<p>1學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>
第二十一週	1/15~1/19 *第三次評量週 *課程結束	1	音樂 聽畫看樂	<p>1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。</p> <p>2.能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表作曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3.聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4.能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>
第二十一週	1/15~1/19 *第三次評量週 *課程結束	1	表演藝術 山海間的原舞曲	<p>1能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>

桃園市會稽國民中學 112 學年度【藝術領域】課程計畫—八年級第二學期			
每週節數	3	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<p>■A1.身心素質與自我精進、■A2.系統思考與問題解決、</p> <p>■A3.規劃執行與創新應變</p>	
	B 溝通互動	<p>■B1.符號運用與溝通表達、■B2.科技資訊與媒體素養、</p> <p>■3.藝術涵養與美感素養</p>	
	C 社會參與	<p>■C1.道德實踐與公民意識、■C2.人際關係與團隊合作、</p> <p>■C3.多元文化與國際理解</p>	
學習重點	<p>學習表現</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>		

- 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。
- 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。
- 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。
- 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
- 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。
- 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
- 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
- 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。
- 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。
- 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
- 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
- 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
- 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
- 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
- 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
- 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
- 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。
- 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

學習內容

- 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。
- 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
- 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
- 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。
- 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。
- 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。
- 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。
- 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
- 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
- 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
- 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
- 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。
- 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。
- 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。
- 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。
- 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。
- 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
- 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。</p> <p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p>
<p>學習目標</p>	<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>（一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>（二）藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>（三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>（四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>（五）學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>

教學與評量 說明	教材編輯與資源 翰林版國中藝術 8 下教材
	教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。
	教學評量 1. 學習態度 2. 學習熱忱 3. 小組合作 4. 創作作品 5. 創作態度

週次	起訖日期	節數	課程名稱	活動內容
第一週	2/19~2/23	1	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。
第一週	2/19~2/23	1	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。
第一週	2/19~2/23	1	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。
第二週	2/26~3/1	1	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。
第二週	2/26~3/1	1	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。

				<ol style="list-style-type: none"> 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。
第二週	2/26~3/1	1	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。
第三週	3/4~3/8	1	統整（表演） 穿越時空潮偶像	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。
第三週	3/4~3/8	1	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。
第三週	3/4~3/8	1	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。
第四週	3/11~3/15	1	統整（表演） 穿越時空潮偶像	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。
第四週	3/11~3/15	1	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。

				<p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>
第四週	3/11~3/15	1	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。</p> <p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。</p> <p>4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>
第五週	3/18~3/22	1	統整（表演） 穿越時空潮偶像	<p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的重要精神。</p>
第五週	3/18~3/22	1	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>
第五週	3/18~3/22	1	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。</p> <p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。</p> <p>4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>
第六週	3/25~3/29 *第一次評量週	1	視覺 造型與結構共舞	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>
第六週	3/25~3/29 *第一次評量週	1	音樂 團團玩音樂	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>
第六週	3/25~3/29	1	表演	<p>1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容</p>

	*第一次評量週		幕後職人現形記	與 方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。
第七週	4/1~4/5	1	視覺 造型與結構共舞	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。
第七週	4/1~4/5	1	音樂 團團玩音樂	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。
第七週	4/1~4/5	1	表演 幕後職人現形記	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。
第八週	4/8~4/12	1	視覺 造型與結構共舞	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。
第八週	4/8~4/12	1	音樂 團團玩音樂	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。
第八週	4/8~4/12	1	表演 幕後職人現形記	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。
第九週	4/15~4/19	1	視覺 造型與結構共舞	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。
第九週	4/15~4/19	1	音樂 團團玩音樂	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。
第九週	4/15~4/19	1	表演 幕後職人現形記	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。
第十週	4/22~4/26	1	視覺 造型與結構共舞	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環

				境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。
第十週	4/22~4/26	1	音樂 團團玩音樂	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。
第十週	4/22~4/26	1	表演 幕後職人現形記	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。
第十一週	4/29~5/3	1	視覺 流行生活「俗」 世繪	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。
第十一週	4/29~5/3	1	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。
第十一週	4/29~5/3	1	表演 表演無所不在	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5.認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。
第十二週	5/6~5/10	1	視覺 流行生活「俗」 世繪	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。
第十二週	5/6~5/10	1	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。

				<p>4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>
第十二週	5/6~5/10	1	表演 表演無所不在	<p>1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5.認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>
第十三週	5/13~5/17 *第二次評量週	1	視覺 流行生活「俗」 世繪	<p>1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>
第十三週	5/13~5/17 *第二次評量週	1	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	<p>1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</p> <p>2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>
第十三週	5/13~5/17 *第二次評量週	1	表演 表演無所不在	<p>1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5.認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>
第十四週	5/20~5/24	1	視覺 流行生活「俗」 世繪	<p>1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>
第十四週	5/20~5/24	1	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	<p>1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</p>

				<p>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>
第十四週	5/20~5/24	1	表演 表演無所不在	<p>1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>
第十五週	5/27~5/31	1	視覺 流行生活「俗」 世繪	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>
第十五週	5/27~5/31	1	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	<p>1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</p> <p>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>
第十五週	5/27~5/31	1	表演 表演無所不在	<p>1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>
第十六週	6/3~6/7	1	視覺 女力崛起	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2. 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>

第十六週	6/3~6/7	1	音樂 樂音藏寶庫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
第十六週	6/3~6/7	1	表演 JUMP! 舞中生有	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。
第十七週	6/10~6/14	1	視覺 女力崛起	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2. 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。
第十七週	6/10~6/14	1	音樂 樂音藏寶庫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
第十七週	6/10~6/14	1	表演 JUMP! 舞中生有	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。
第十八週	6/17~6/21	1	視覺 女力崛起	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2. 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。
第十八週	6/17~6/21	1	音樂 樂音藏寶庫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
第十八週	6/17~6/21	1	表演 JUMP! 舞中生有	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。
第十九週	6/24~6/28 *第三次評量週	1	視覺 女力崛起	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2. 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視

	*課程結束			野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。
第十九週	6/24~6/28 *第三次評量週 *課程結束	1	音樂 樂音藏寶庫	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
第十九週	6/24~6/28 *第三次評量週 *課程結束	1	表演 JUMP! 舞中生有	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。

桃園市會稽國民中學 112 學年度【藝術領域】課程計畫—九年級第一學期			
每週節數	3	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。

視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

學習內容

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。

視 P-IV-2 展覽策畫與執行。

視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

融入之議題

【性別平等教育】

性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。

性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

【人權教育】

人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 EJU6 欣賞感恩。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。。

【家庭教育】

家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。

涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

	<p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>學習目標</p>	<p>【第一學期】</p> <p>本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精彩的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。</p> <p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>教材編輯與資源</p> <p>翰林版國中藝術 9 上教材</p> <p>教學方法</p> <p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>教學評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分 • 情意部分 • 認知部分

週次	起訖日期	節數	課程名稱	活動內容
第一週	8/28~9/1	1	統整（視覺） 感受生活妙策青春	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。
第一週	8/28~9/1	1	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。
第一週	8/28~9/1	1	統整（表演） 時光影青春展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並

				<p>與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>
第二週	9/4~9/8	1	統整（視覺） 感受生活妙策青春	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>
第二週	9/4~9/8	1	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>
第二週	9/4~9/8	1	統整（表演） 時光影青春展	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>
第三週	9/11~9/15	1	統整（視覺） 感受生活妙策青春	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>
第三週	9/11~9/15	1	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>
第三週	9/11~9/15	1	統整（表演） 時光影青春展	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p>

				<p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並 與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>
第四週	9/18~9/22	1	統整（視覺） 感受生活妙策青春	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>
第四週	9/18~9/22	1	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>
第四週	9/18~9/22	1	統整（表演） 時光影青春展	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並 與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>
第五週	9/25~9/29	1	統整（視覺） 感受生活妙策青春	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>
第五週	9/25~9/29	1	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>
第五週	9/25~9/29	1	統整（表演） 時光影青春展	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影</p>

				<p>片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>
第六週	10/2~10/6	1	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>
第六週	10/2~10/6	1	音樂正義之聲	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>
第六週	10/2~10/6	1	表演藝術第一次拍電影就上手	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>
第七週	10/9~10/13 * 第一次評量週	1	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>
第七週	10/9~10/13	1	音樂正義之聲	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p>

	* 第一次評量 週			<ol style="list-style-type: none"> 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。
第七週	10/9~10/13 * 第一次評量 週	1	表演藝術 第一次拍電影就上手	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。
第八週	10/16~10/20	1	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。
第八週	10/16~10/20	1	音樂 正義之聲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。

				12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。
第八週	10/16~10/20	1	表演藝術 第一次拍電影就上手	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。
第九週	10/23~10/27	1	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。
第九週	10/23~10/27	1	音樂 正義之聲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。
第九週	10/23~10/27	1	表演藝術 第一次拍電影就上手	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。
第十週	10/30~11/3	1	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。
第十週	10/30~11/3	1	音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是

			正義之聲	<p>為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>
第十週	10/30~11/3	1	表演藝術 第一次拍電影就上手	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>
第十一週	11/6~11/10	1	視覺 空間中的雕刻魔塑	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>
第十一週	11/6~11/10	1	音樂 聞樂起舞	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>
第十一週	11/6~11/10	1	表演藝術 第一次拍電影就上手	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>
第十二週	11/13~11/17	1	視覺 空間中的雕刻魔塑	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>
第十二週	11/13~11/17	1	音樂 聞樂起舞	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞</p>

				<p>劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>
第十二週	11/13~11/17	1	表演 面面俱到表演趣	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>
第十三週	11/20~11/24	1	視覺 空間中的雕刻魔 塑	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>
第十三週	11/20~11/24	1	音樂 聞樂起舞	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>
第十三週	11/20~11/24	1	表演 面面俱到表演趣	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>
第十四週	11/27~12/1 * 第二次評量 週	1	視覺 空間中的雕刻魔 塑	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>
第十四週	11/27~12/1 * 第二次評量 週	1	音樂 聞樂起舞	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>
第十四週	11/27~12/1 * 第二次評量 週	1	表演 面面俱到表演趣	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>
第十五週	12/4~12/8	1	視覺 空間中的雕刻魔 塑	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p>

			塑	<ol style="list-style-type: none"> 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。
第十五週	12/4~12/8	1	音樂 聞樂起舞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。
第十五週	12/4~12/8	1	表演 面面俱到表演趣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
第十六週	12/11~12/15	1	視覺 生命的肖像	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。
第十六週	12/11~12/15	1	音樂 聞樂起舞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。
第十六週	12/11~12/15	1	表演 面面俱到表演趣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
第十七週	12/18~12/22	1	視覺 生命的肖像	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。
第十七週	12/18~12/22	1	音樂 劇中作樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉

第十七週	12/18~12/22	1	表演 歌聲舞影戲上場	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。
第十八週	12/25~12/29	1	視覺 生命的肖像	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。
第十八週	12/25~12/29	1	音樂 劇中作樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉
第十八週	12/25~12/29	1	表演 歌聲舞影戲上場	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。
第十九週	1/1~1/5	1	視覺 生命的肖像	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。
第十九週	1/1~1/5	1	音樂 劇中作樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉
第十九週	1/1~1/5	1	表演 歌聲舞影戲上場	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。

				<p>4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>
第二十週	1/8~1/12	1	視覺 生命的肖像	<p>1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>
第二十週	1/8~1/12	1	音樂 劇中作樂	<p>1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4.理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7.演唱〈Don' t cry for me ,Argentina 〉</p>
第二十週	1/8~1/12	1	表演 歌聲舞影戲上場	<p>1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>
第二十一週	1/15~1/19 *第三次評量週 *課程結束	1	視覺 生命的肖像	<p>1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>
第二十一週	1/15~1/19 *第三次評量週 *課程結束	1	音樂 劇中作樂	<p>1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4.理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7.演唱〈Don' t cry for me ,Argentina 〉</p>
第二十一週	1/15~1/19 *第三次評量週 *課程結束	1	表演 歌聲舞影戲上場	<p>1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>

桃園市會稽國民中學 111 學年度【藝術領域】課程計畫—九年級第二學期

每週節數

3

設計者

九年級教學團隊

核心素養

A 自主行動

■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、
■A3. 規劃執行與創新應變

B 溝通互動

■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、
■B3. 藝術涵養與美感素養

C 社會參與

■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、
■C3. 多元文化與國際理解

學習表現

表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。

表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。

視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

學習內容

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

學習重點

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。

視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-2 展覽策畫與執行。

視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。

融入之議題

【性別平等教育】

性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

【環境教育】

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

【生涯規劃教育】

	<p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
學習目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】 結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】 結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>
教學與評量說明	<p>教材編輯與資源</p> <p>翰林版國中藝術3下教材</p> <p>教學方法</p> <p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>教學評量</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>(3) 創作態度</p>

週次	起訖日期	節數	課程名稱	活動內容
第一週	2/19~2/23	1	(視覺) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。
第一週	2/19~2/23	1	(音樂) 奇幻 E 想的音樂世界	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。
第一週	2/19~2/23	1	(表演) 科技 X 表演藝術 = ?	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。
第二週	2/26~3/1	1	(視覺) 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。
第二週	2/26~3/1	1	(音樂) 奇幻 E 想的音樂世界	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。
第二週	2/26~3/1	1	(表演) 科技 X 表演藝術 = ?	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己

				的感想。
第三週	3/4~3/8	1	(視覺) 第2課：新媒體 藝術的藝響舞臺	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。
第三週	3/4~3/8	1	(音樂) 奇幻 E 想的音樂 世界	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。
第三週	3/4~3/8	1	(表演) 科技 X 表演藝術 =?	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。
第四週	3/11~3/15	1	(視覺) 第2課：新媒體 藝術的藝響舞臺	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。
第四週	3/11~3/15	1	(音樂) 奇幻 E 想的音樂 世界	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。
第四週	3/11~3/15	1	(表演) 科技 X 表演藝術 =?	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。

第五週	3/18~3/22	1	(視覺) 第2課：新媒體 藝術的藝響舞臺	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。
第五週	3/18~3/22	1	(音樂) 奇幻 E 想的音樂 世界	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。
第五週	3/18~3/22	1	(表演) 科技 X 表演藝術 =?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。
第六週	3/25~3/29 *第一次評量週	1	視覺 創意職涯探未來	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。
第六週	3/25~3/29 *第一次評量週	1	音樂 「聲」歷其境	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。
第六週	3/25~3/29 *第一次評量週	1	表演 第一次拍電影就 上手	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。
第七週	4/1~4/5	1	視覺 創意職涯探未來	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。

第七週	4/1~4/5	1	音樂 「聲」歷其境	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。
第七週	4/1~4/5	1	表演 第一次拍電影就上手	<ol style="list-style-type: none"> 1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。
第八週	4/8~4/12	1	視覺 創意職涯探未來	<ol style="list-style-type: none"> 1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。
第八週	4/8~4/12	1	音樂 「聲」歷其境	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。
第八週	4/8~4/12	1	表演 第一次拍電影就上手	<ol style="list-style-type: none"> 1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。
第九週	4/15~4/19	1	視覺 創意職涯探未來	<ol style="list-style-type: none"> 1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。
第九週	4/15~4/19	1	音樂 「聲」歷其境	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。

				一個人〉感受曲中意境。
第九週	4/15~4/19	1	表演 第一次拍電影就上手	<ol style="list-style-type: none"> 1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。
第十週	4/22~4/26	1	視覺 創意職涯探未來	<ol style="list-style-type: none"> 1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。
第十週	4/22~4/26	1	音樂 「聲」歷其境	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈一個人〉感受曲中意境。
第十週	4/22~4/26	1	表演 第一次拍電影就上手	<ol style="list-style-type: none"> 1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。
第十一週	4/29~5/3 *第二次評量週	1	視覺 像不像想一想	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。
第十一週	4/29~5/3 *第二次評量週	1	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	<ol style="list-style-type: none"> 1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。
第十一週	4/29~5/3 *第二次評量週	1	表演 表藝的斜槓進行式	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探

				<p>索自我。</p> <p>4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>
第十二週	5/6~5/10	1	<p>視覺</p> <p>像不像想一想</p>	<p>1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5.能完成抽象藝術創作與分享。</p>
第十二週	5/6~5/10	1	<p>音樂</p> <p>弦外之音—探索音樂的新境界</p>	<p>1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。</p> <p>3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。</p> <p>4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>
第十二週	5/6~5/10	1	<p>表演</p> <p>表藝的斜槓進行式</p>	<p>1.能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>
第十三週	5/13~5/17	1	<p>視覺</p> <p>像不像想一想</p>	<p>1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5.能完成抽象藝術創作與分享。</p>
第十三週	5/13~5/17	1	<p>音樂</p> <p>弦外之音—探索音樂的新境界</p>	<p>1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。</p> <p>3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。</p> <p>4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>

				亮愉悅的情感。
第十三週	5/13~5/17	1	表演 表藝的斜槓進行式	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。
第十四週	5/20~5/24	1	視覺 像不像想一想	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。
第十四週	5/20~5/24	1	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	<ol style="list-style-type: none"> 1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。
第十四週	5/20~5/24	1	表演 表藝的斜槓進行式	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。
第十五週	5/27~5/31	1	視覺 像不像想一想	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。
第十五週	5/27~5/31	1	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	<ol style="list-style-type: none"> 1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。

				<p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>
第十五週	5/27~5/31	1	表演 表藝的斜槓進行式	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>
第十六週	6/3~6/7	1	視覺 地方創生之旅	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>
第十六週	6/3~6/7	1	音樂 聽音樂·環遊世界	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>
第十六週	6/3~6/7	1	表演 跟著世界來跳舞	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>
第十七週	6/10~6/14	1	視覺 地方創生之旅	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>
第十七週	6/10~6/14	1	音樂 聽音樂·環遊世界	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環</p>

				保議題。
第十七週	6/10~6/14	1	表演 跟著世界來跳舞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。